

## ¡A LEER!

### VIVIR PARA CONTARLA

Había desertado de la universidad el año anterior, con la ilusión temeraria de vivir del periodismo y la literatura sin necesidad de aprenderlos, animado por una frase que creo haber leído en Bernard Shaw: “Desde muy niño tuve que interrumpir mi educación para ir a la escuela”. No fui capaz de discutirlo con nadie, porque sentía, sin poder explicarlo, que mis razones sólo podían ser válidas para mí mismo.

Tratar de convencer a mis padres de semejante locura cuando habían fundado en mí tantas esperanzas y habían gastado tantos dineros que no tenían, era tiempo perdido. Sobre todo, a mi padre que me había perdonado lo que fuera, menos que no colgara en la pared cualquier diploma académico que él no pudo tener. La comunicación se interrumpió. Casi en un año después seguía pensando en visitarlo para darle mis razones, cuando mi madre apareció para pedirme que la acompañara a vender la casa. Sin embargo, ella no hizo ninguna mención del asunto hasta después de medianoche, cuando sintió como una revelación sobrenatural que había encontrado por fin la ocasión propicia para decirme lo que sin duda era el motivo real de su viaje.

– Tu papá está muy triste – dijo.

Ahí estaba, pues, el infierno tan temido. Empezaba como siempre, cuando menos se esperaba, y con una voz sedante que no había que alterarse ante nada.

Solo por cumplir con el ritual, pues conocía de sobra la respuesta, le pregunté:

- ¿Y eso por qué?
- Porque dejaste los estudios.
- No los dejé – Le dije–. Solo cambié de carrera.

La Idea de una discusión a fondo le levantó el ánimo.

- Tu papá dice que es lo mismo – dijo.

A sabiendas de que era falso, le dije:

- También él dejó de estudiar para tocar el violín.
- No fue igual – replicó ella con una gran vivacidad –.

*Gabriel García Márquez*

## INTERPRETA EL CONTENIDO

1. A partir de lo que se narra en el texto anterior; se podría darle el siguiente título:
  - a. El hijo obediente
  - b. Las decisiones que tuve que tomar
  - c. Aprender la importancia de estudiar.
  - d. Mi mamá y sus ocurrencias.
2. ¿Qué es lo que causa el conflicto en el texto anterior? ¿Qué problematiza la vida del personaje central?
3. Escribe un nuevo diálogo entre los dos personajes del relato anterior (narrador y madre) en el que ella consiga convencerlo de volver a estudiar.
4. ¿Cuál es la visión del autor del texto frente al periodismo y la literatura?

## EXPLICA LAS PALABRAS

1. En la expresión "...con una voz sedante que no había de alterarse nada..." la palabra subrayada podría reemplazarse por:
  - a. Hipnótica.
  - b. Tranquilizante.
  - c. Insoportable.
  - d. Renuente.
2. ¿Por qué razón crees que se emplean en el texto expresiones como: "el año anterior", "cuando", casi un año después" o "hasta después de la medianoche"?

## ANALIZA LA ESTRUCTURA

1. En el texto anterior, el recurso que más se emplea es:
  - a. La descripción.
  - b. El diálogo.
  - c. La definición.
  - d. La metáfora.
2. ¿Cuál es el desenlace del texto de Gabriel García Márquez?
3. ¿Es posible afirmar que en el texto anterior las acciones casi siempre se encuentran en tiempo pasado? Transcribe algunos extractos del texto que sirvan como ejemplo a tu respuesta.
4. La función que cumplen los guiones largos en el texto es:
  - a. Resaltar una expresión.
  - b. Diferenciar la voz del narrador.
  - c. Introducir la voz de los personajes.
  - d. Explicar una afirmación.

## **5. IDENTIFICA LA INTENCIÓN**

- 1.** Por el contenido del texto anterior y su estructura, es posible afirmar que este es:
  - a.** Narrativo
  - b.** Argumentativo
  - c.** Informativo
  - d.** Instructivo.
  
- 2.** ¿Quién cuenta la historia en el texto anterior? ¿Qué relación tiene el narrador del relato con su autor?