

ABRIL 2

CLASES DE CUENTO

Sigue las instrucciones para esta clase

1. Lee con atención la siguiente información:



Hay cuentos y cuentistas para todos los gustos. Más todavía, los cuentos, al igual que sus autores, tienen diversas formas, tamaños y contenidos. Así hay cuentos largos como Julio Cortázar y cuentos cortos como Tito Monterroso; cuentos livianos como Julio Ramón Ribeyro y cuentos pesados como Lezama Lima; cuentos chuecos como Augusto Céspedes y cuentos borrachos como Edgar Allan Poe; cuentos humorísticos como Bryce Echenique y cuentos angustiados como Franz Kafka; cuentos eruditos como JL Borges y cuentos dandys como Óscar Wilde; cuentos pervertidos como Marqués de Sade [...]

[extraído de: Ciudad Seva](#)

Desde el s.XVIII ha habido muchos intentos de clasificación de los cuentos. Todos muy arriesgados, porque son pocos los cuentos que se ajustan a un tipo en exclusiva.

Sin embargo, aquí tienes una, en la que los cuentos se agrupan según el autor, el destinatario, el tema y los personajes.

AUTOR	DESTINATARIO	TEMA	PERSONAJES
Cuentos populares	Cuentos infantiles	Cuentos fantásticos	Cuentos de hadas, princesas...
Cuentos literarios	Cuentos para adultos	Cuentos de terror.	Cuentos de espías, policías...
		Cuentos de amor.	Cuentos de animales
		Cuentos de viajes o de aventuras.	Cuentos de personajes históricos
		Cuentos de Ciencia ficción.	Cuentos de fantasmas y monstruos.

Por encima de todas las clasificaciones, la primera no admite discusión. Es la que distingue entre **cuentos populares o tradicionales** y **cuentos literarios**.

Los **cuentos tradicionales** son los de autor desconocido y se transmiten por vía oral. Esta característica hace que existan diferentes versiones sobre el mismo tema.

Los **cuentos literarios** son obra de un autor y se transmiten por medio de la escritura.

CONSULTA EN LA WEB

- De acuerdo a las clases de cuento según el tema, consulta en la web la conceptualización de cada una de estas. Toma los apuntes necesarios.
- Ahora lee el siguiente cuento:

Drácula (fragmento)
Obra: Drácula
Autor: Bram Stoker

"No hay duda de que existen los vampiros; algunos de nosotros tenemos evidencias de ello. Incluso, aunque no tuviéramos una prueba en nuestra propia y desdichada experiencia, las informaciones y los datos del pasado aportan pruebas suficientes. Admito que al principio fui escéptico. Si no hubiera sido porque a través de largos años me he entrenado para tener una mentalidad abierta, no habría creído hasta que llegó el momento en que los hechos golpeaban en mi oído: "¡Míralo! ¡Míralo! Lo probamos, lo estamos probando". Sin embargo, si hubiera sabido al principio lo que sé ahora --si al menos lo hubiera sospechado---, una vida preciosa para todos los que la queríamos no se hubiera perdido. Pero ya no tiene remedio y ahora debemos trabajar para que no perezcan otras almas, que podamos salvar.

El nosferatu no muere como la abeja que ha punzado una vez. Sólo se hace más fuerte, y, por serlo, tiene aún más poder para el mal. El vampiro que está entre nosotros tiene como persona más fuerza que veinte hombres; su astucia es muy superior a la de los mortales, porque es una astucia que va creciendo con los siglos; tiene la ayuda de la nigromancia que es, como implica la etimología de la palabra, la adivinación por la muerte, y todos los muertos a los que pueda acercarse están a sus órdenes; es una bestia, más que una bestia; de una crueldad demoniaca y carece de corazón; puede, sin limitaciones, aparecer a su voluntad donde y cuando quiera, y en cualquiera de las formas que elija. Puede, en su área de acción, dirigir los elementos: la tormenta, la niebla, el trueno; tiene poder sobre las cosas más repugnantes: la rata, la lechuza y el murciélago, la polilla y el zorro, y el lobo; puede crecer o reducir su tamaño y puede, en ocasiones, desvanecerse y aparecer sin ser visto.

Entonces, ¿cómo podríamos comenzar nuestra lucha para destruirle?
¿Cómo podemos descubrir dónde está, y, si lo encontramos, cómo destruirle?

Queridos amigos, la empresa que vamos a emprender es demasiado terrible y puede traer consecuencias que harían temblar al más valiente. Porque si perdemos en nuestro empeño, significa que, ha ganado él, y , entonces, ¿qué final nos espera?

¡La vida no es tan importante para mí y no me importa perderla! Pero el fracaso no es sólo un asunto de vida o muerte. Sino que nos volveríamos como él;

que nos convertiríamos en seres horribles de la noche, como él, sin corazón ni consciencia, haciendo presa en los cuerpos y en las almas de aquellos a los que más queremos. Se nos cerrarían para siempre las puertas del cielo, porque ¿quién nos las iba a abrir de nuevo? Seguiríamos siendo aborrecidos por todos, como una mancha en el brillo del rostro de Dios; una flecha clavada en el costado del que murió por el hombre. Pero estamos frente a frente con nuestro deber, ¿podemos en este caso abandonar? Por mi parte, digo que no, pero soy viejo, y la vida, con su sol, sus lugares agradables, con el canto de los pájaros, la música y el amor, ha quedado un poco atrás. Pero vosotros sois jóvenes. Algunos habéis visto grandes penas, pero todavía quedan días hermosos en vuestro futuro."

MONITOREA LO REALIZADO

4. Responde en el cuaderno.
 - a. Nombra algunas cualidades inimaginables del personaje.
 - b. ¿Qué hace que se vea invencible? ¿Cuál es su debilidad?
 - c. ¿Qué clase de cuento es el anterior?
 - d. Nombra dos elementos de este tipo de cuentos presentes en el relato anterior.

AUTOEVALÚA LO APRENDIDO

1. ¿Qué aprendí en esta clase?
2. ¿Qué dudas tengo sobre la clase?
3. Consulta a tu profesor si tienes dudas.